



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Цель ГИА:** Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП направления Дизайн, профиль «Дизайн графический» соответствующим требованиям ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденному приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020г. № 1015.

### **Задачи ГИА:**

1. Оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн» и ОПОП по направлению «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера», реализуемой в УЛГУ

### **универсальные компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном(ых) языке(ах)

УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

### **общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПКу-1 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере

ОПКу-2 Способен использовать навыки проведения научных исследований и анализа полученных результатов в сфере профессиональной деятельности

### ***цифровые компетенции***

ЦК-1 Способен использовать инновационные продукты и технологии, анализировать данные и применять методы искусственного интеллекта

ЦК-2 Способен разрабатывать программы на языке Python для использования в сфере своей профессиональной деятельности

### ***Профессиональные компетенции***

ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров

ПК-2 Способен к моделированию и конструированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

ПК-3 Готов демонстрировать знания строительного дела; методов проектирования зданий и сооружений, их конструктивных элементов с применением компьютерных технологий, включая методы расчетного обоснования

ПК-4 Способен создавать архитектурно-дизайнерские и художественные проекты и применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды

ПК-5.Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как гармоничное соединение предметных, пространственных, природных и художественных компонентов.

ПК-6 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## 2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) бакалавр), утв. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020г. № 1015 к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр дизайна и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы в форме бакалаврской работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн интерьера».

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Дизайн интерьера».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн интерьера», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- научно-исследовательская
- художественная,
- проектная.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи:

### **научно-исследовательская:**

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов

### **художественная деятельность:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

### **проектная деятельность:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

### **3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е. (из них 10 ч. лекций при подготовке к сдаче экзамена)
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 7,5 з.е. (5 недель)

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области культуры, искусства и дизайна, усвоенных студентом за весь период обучения (УК-7, УК-8, УК-9, УК-11, ОПК-1, ОПК-7, ОПКу-1, ОПКу-2, ЦК-1, ЦК-2).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности студентов (ПК-1; УК-5; УК-3; УК-4; УК-2; УК-6; УК-10; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-1; ПК-5; ПК-6). Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа.

### **4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым советом ФКИ и доводятся до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются вопросами по дисциплинам, включенным в программу, с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Экзаменационные билеты, программа и методические рекомендации

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой.

Экзаменационные билеты разрабатываются на основании программы государственной аттестации по направлению подготовки «Дизайн» в полном соответствии с реализуемыми учебными программами изучаемых курсов и содержат не менее трех вопросов из разных разделов программы.

В процессе подготовки к государственному экзамену студентам предоставляются программа экзамена, экзаменационные билеты и методические указания, а также читаются обзорные лекции и проводятся консультации преподавателем из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, включающий три вопроса из содержания дисциплин, входящих в экзамен. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ФКИ.

На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, студенту дается один академический час. В процессе ответа и после его завершения по всем вопросам экзаменационного билета членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня вопросов, вынесенного на государственный экзамен.

После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса выпускника, члены экзаменационной комиссии проставляют в своем протоколе оценку.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку. Протокол и запись в зачетной книжке подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.

Программа государственного экзамена подлежит рассмотрению и актуализации на заседании выпускающей кафедры. Рабочая программа государственного экзамена своевременно доводится до сведения студентов.

Студенты, успешно сдавшие государственный экзамен, допускаются к защите выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

обучения и дополнительного образования

ОПКу-1 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере

ОПКу-2 Способен использовать навыки проведения научных исследований и анализа полученных результатов в сфере профессиональной деятельности

ЦК–1 Способен использовать инновационные продукты и технологии, анализировать данные и применять методы искусственного интеллекта

ЦК–2 Способен разрабатывать программы на языке Python для использования в сфере своей профессиональной деятельности

### **Примерный перечень вопросов к государственному экзамену:**

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену:

Культура и искусство древних цивилизаций: египетские пирамиды на плато Гиза.

Культура и искусство древних цивилизаций: египетский храмовый комплекс Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

Культура и искусство древних цивилизаций: амарнский стиль в древнеегипетском изобразительном искусстве эпохи Эхнатона.

Культура и искусство древних цивилизаций: шедевры гробницы Тутанхамона.

Культура и искусство древних цивилизаций: семь чудес древнего мира.

Культура и искусство древних цивилизаций: Афинский Акрополь – уникальный архитектурный ансамбль греческой классической эпохи.

Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурное искусство Фидия и Праксителя.

Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурные шедевры греческой эпохи эллинизма: «Лаокоон и его сыновья», «Венера Милосская», «Ника Самофракийская».

Культура и искусство древних цивилизаций: греческий Олимпийский пантеон: Зевс, Гера, Дионис, Гестия, Посейдон, Аполлон, Артемида, Гермес, Гефест, Афродита, Арес.

Культура и искусство древних цивилизаций: греческие музы – богини-покровительницы искусств.

Культура и искусство древних цивилизаций: образы греческого героизма: Тезей, Геракл, Орфей.

Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурное устройство греческого театра классической эпохи (Афины).

Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Пантеона.

Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Колизея.

Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурный портрет эпохи имперского Рима.

Западноевропейская культура и искусство: романский стиль в церковной архитектуре Италии (Пизанский ансамбль), Миланский собор), Испании (Сант-Яго де Компостелла),;готический стиль в церковной архитектуре Франции (Нотр Дам де Пари), Германии(Кёльнский собор Трех Царей),Италии (Миланский собор).

Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Джотто,Бондоне, Сандро Боттичелли).

Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти («мастер Мадонны»)).

Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в скульптуре (Микеланджело Буонарроти).

Западноевропейская культура и искусство: Северный Ренессанс в живописи Нидерландов (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Западноевропейская культура и искусство: барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс), Голландии (Рембрандт ван Рейн).

Западноевропейская культура и искусство: рококо в живописи Франции (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше).

Западноевропейская культура и искусство: классицизм в живописи Франции (Никола Пуссен, Жак Луи Давид).

Западноевропейская культура и искусство: Версаль – барочно-классицистический дворцово-парковый ансамбль.

Западноевропейская культура и искусство: романтизм в живописи Германии (Каспар Давид Фридрих), Франции (Эжен Делакруа).

Западноевропейская культура и искусство: реализм в живописи Испании (Диего Веласкес, Франсиско Хосе Гойя).

Западноевропейская культура и искусство: импрессионизм в живописи Франции (Эдуард Мане), постимпрессионизм в живописи Голландии (Винсент ван Гог).

Западноевропейская культура и искусство: модерн в живописи Австрии (Густав Климт), в архитектуре Испании (Антонио Гауди).

Западноевропейская культура и искусство: сюрреализм в живописи Испании (Сальвадор Дали), Бельгии (Рене Магритт).

Культура и искусство Западной Европы и США: граффитизм (Жан Мишель Баския), поп-арт (Энди Уорхол), лэнд-арт (ХристоЯвачев), гиперреализм (Ричард Эстес).

Культура и искусство Древней Руси: исихастская иконопись Андрея Рублева.

Культура и искусство Древней Руси: архитектура соборов Московского Кремля.

Культура и искусство России: барочная архитектура Ф.Б. Растрелли.

Культура и искусство России: классицистическая архитектура Джакомо Кваренги.

Культура и искусство России: ампирные архитектурные ансамбли Карло Росси.

Культура и искусство России: жанр портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

Культура и искусство России: храмовое зодчество Санкт-Петербурга (Казанский собор, Исаакиевский собор).

Культура и искусство России: Адмиралтейство А.Д. Захарова как архитектурный символ Санкт-Петербурга.

Культура и искусство России: «Медный всадник» Э.-М. Фальконе как скульптурный символ Санкт-Петербурга.

Культура и искусство России: романтико-классицистическая живопись Карла Брюллова.

Культура и искусство России: ТПХВ в истории русской художественной культуры второй половины XIX в.

Культура и искусство России: реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Культура и искусство России: «Мир искусства» в русской культуре рубежа XIX-XX вв.

Культура и искусство России: модерн в живописи (М.А. Врубель), в архитектуре (Ф.О. Ливчак).

Культура и искусство России: реалистическая живопись А.А. Пластова.

46.Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

47.Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

48.Способы действий в нестандартных ситуациях.

49 Основные принципы инклюзивного образования

50 В каком законодательном акте РФ обозначены основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений?

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## 51 Педагогический процесс: сущность, закономерности, принципы

Примерные задания к государственному экзамену:

1. Изобразите египетский «анх» и «Уаджет» («Око Гора»). Какую роль играли эти символы в древнеегипетском искусстве?
2. Изобразите используя одну линию, фигуру человека на плоскости согласно канону древнеегипетского рельефа. Какая перспектива применялась в таком рельефе?
3. Какое графическое изображение бога Атона существовало в Амарнскую эпоху? С именем какого фараона связана эта эпоха?
4. Изобразите капители дорического, ионического и коринфского орденов. Как колонны этих орденов связаны с образом человека?
5. Изобразите музу трагедии и музу комедии. Какие имена они носили?
6. Сделайте графическое изображение плана Парфенона. Где находится этот храм и кому был посвящен?
7. Сделайте графическое изображение плана Колизея. Почему этот амфитеатр называли «театром смерти»?
8. Сделайте графическое изображение плана Пантеона. Что означало название этого храма?
9. Изобразите две диагонально перекрещивающиеся арки-нервюры. К какому стилю они относятся?
10. Сделайте графическое изображение гротеска-орнаментального мотива эпохи итальянского Ренессанса. Каков источник этого орнамента?
11. Сделайте графическое изображение волюты барочной формы. Что означает слово «волюта» в русском переводе?
12. Сделайте графическое изображение элемента орнамента «рокайль», напоминающего по форме морскую раковину. Какое слово можно считать ключевым для стиля «рококо»?
13. Сделайте графическое изображение орнамента в стиле «ампир» с растительными мотивами (пальметты). Высшей стадией какого стиля является «ампир»?
14. Сделайте образ виньетки в стиле «модерн». Какую линию можно назвать главным элементом стиля «модерн»?
15. Сделайте графическое изображение гиперболоида (а) и гиперболического параболоида (б) или гипара. В каких проектах А.Гауди использовал эти линейные поверхности?
16. Сделайте рисунок на тему «Первая медицинская помощь при кровотечениях»

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

### Общие рекомендации по подготовке к экзамену

Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются «Программой государственного экзамена», содержащей вопросы по дисциплинам, включенным в программу, а также «Методическими указаниями к государственному экзамену» с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

В процессе подготовки к государственному междисциплинарному экзамену студенты работают с художественными источниками и репродукциями образцов мирового искусства в печатной и электронной форме, а также искусствоведческой и учебной литературой. Подготовка предполагает систематизацию текстовой и иллюстративной информации, отражающей заданный стиль, направление, течение или национальную школу. При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы. Студент должен свободно владеть профессиональной терминологией.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## Культура и искусство Древнего Египта.

Периодизация: а) эпоха Древнего Царства (2900 – 2270гг. до н.э., правление I – VI династий); б) эпоха Среднего Царства (2100 – 1700гг. до н.э., правление XI – XIII династий); в) эпоха Нового Царства (1555 – 1090 гг. до н.э., правление XVIII – XX династий).

Определяющая роль религии в культурной жизни Др. Египта: обращенность египетского искусства к царству мертвых (или Царству Вечности), важность заупокойного культа с мистериями Осириса, Исиды Сета и Гора, искусство как прямое продолжение жизни, художник – жрец ("санх", т.е. "творящий жизнь").

Культура Древнего Царства. Эпоха Др. Царства - "золотой век" древнеегипетского искусства". Мемфис – главный религиозный, политический, культурный центр Египта.

Архитектура. Монументальность архитектурного стиля. Пирамиды как центральные части погребального комплекса (заупокойные храмы, гробницы придворных и членов семьи фараонов (мастаба ("каменная скамья"). Пирамида Джосера (XXVIII в. до н.э.) – "мать египетских пирамид". Отражение в форме пирамиды Божественной гармонии Вселенной. Обожествление зодчего пирамиды Имхотепа (сын бога Птаха). Главные принципы устройства пирамиды.

Пирамиды на плато в Гизе (перв. пол. III тыс.) – пирамида Хуфу (или Хеопса), пирамида Хафра (или Хефрена), пирамида Менкаура (или Микерина) как первое из "семи чудес света" древнего мира.

Скульптура. Статуи как вместилища душ умерших ("статуи согласно жизни"). Строгий канон создания скульптур. Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет (перв. пол. III тыс. до н.э.), статуя царского писца Каи (серед. III тыс. до н.э.). Большой Сфинкс как страж пирамид (перв. пол. III тыс. до н.э.), как воплощение божественной сущности фараона.

Рельеф. Плоский и углубленный характер рельефов. Традиция рапластывания фигур на плоскости. Связь градации размеров человеческих фигур с градацией ценностей египетского социума. Рельеф "Зодчий Хесира" (нач. III тыс. до н.э.).

Культура и искусство Среднего Царства.

Перемещение центра страны в Фивы. Расцвет местных художественных школ.

Архитектура. Снижение пафоса монументальности в строительстве царских пирамид. Скальный заупокойный храм фараона Ментухотепа I (кон. III тыс. – нач. II тыс. до н.э.) в Дейр-эль Бахри. Заупокойный храм Аменемхета III или Лабиринт (XIX в. до н.э.)

Скульптура. Статуи фараонов для всеобщего обозрения (ст. Аменемхета III, Сенусерта III (XIX в до н.э.).

Культура и искусство Нового Царства.

Государственный, экономический, культурный расцвет Египта. Египет как мировая держава. Фивы (или просто Город) как центр почитания бога всего Египта Амона-Ра.

Архитектура. Расцвет храмовой архитектуры. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре как определяющие архитектурный облик Египта. Трехкилометровая аллея сфинксов, соединяющая оба храма, для прохождения религиозных процессий. Строительство Карнака с XVI по XII вв. до н.э. и разнородность архитектурных замыслов (зодчие: Иненни, Сенмут, Пуимра, Минмес и др.) Гипостильный ("колонный") зал Карнака (144 колонны) как шедевр мирового искусства.

Луксор – второе фиванское святилище, почти все сооруженное арх. Аменхотепом Младшим (XVI в. до н.э., завершен в XV в до н.э.). Знаменитая колоннада Луксора (151 колонна).

Заупокойный храм царицы Хатшепсут, посвященный богине Хатор в Дейр-эль-Бахри в Фивах (нач. XV в. до н.э., арх. Сенмут). Декорированный памятник с геометрически

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

строгими линиями и формами на фоне скал Ливийского плоскогорья. Роскошное скульптурное убранство храма и богатая декорировка интерьера храма.

Царские гробницы в Долине царей и Долине храмов отдельно от захоронений (на равнине, вблизи цепи гор).

Складывание канонической схемы храма в эпоху Рамсеса II (XIII в. до н.э.) и Рамсеса III (XII в. до н.э.): лишённые декора стены, пилон с двумя высокими башнями, внутренний двор с портиками, многоколонный гипостильный зал). Колоссальные размеры храмовой архитектуры. (Абу-Симбел, Рамессеум (заупокойный храм Рамсеса II). Храмовый комплекс Абу-Симбел (XIII в. до н.э.) как образец достижений предела возможного в почитании фараона Рамсеса II. Подчинение всего ансамбля идее власти и силы фараона. Соотнесённость положения Абу-Симбела с восходом солнца.

Культура и искусство эпохи фараона Эхнатона (амарнский стиль).

Особенности религиозной реформы ф. Аменхотепа IV (XIV в. до н.э.) или Эхнатона ("угодный Атону"). Законодательная отмена древнего пантеона богов и введение единобожия – поклонения солнечному богу Атону. Символическое изображение Атона со знаком жизни – "анхом". Эхнатон как "возлюбленный сын Атона" и единственный человек, познавший истинную веру. Влияние религиозной реформы Эхнатона на искусство Египта

Архитектура. Строительство храма Атона в Карнаке. Основание Эхнатонем в местности Амарна новой столицы Ахетатон ("Город Атона"). Храм Атона (арх. Пареннефер) как духовный центр новой столицы.

Скульптура. Новая передача образа фараона в храмовых скульптурах (яркая портретность, включающая передачу недостатков внешности Эхнатона). Скульптурные портреты царицы Нефертити или Нефер-Нефру-Атон ("прекрасен красотой Атон) скульптора Тутмеса. Головки дочерей Эхнатона и Нефертити.

Рельефы. Изображения сцен из семейной жизни Эхнатона и Нефертити с тончайшей передачей чувств любви ("любовь побеждает смерть").

Восстановление после смерти Эхнатона (правил Египтом 17 лет) культа Амона – Ра. Уничтожение Ахетатона и всевозможных следов памяти "мятежного фараона" – еретика с целью уничтожения его личности в Вечности.

Шедевры гробницы Тутанхамона (+1342г. до н.э.), свидетельствующие о сохранении амарнского художественного стиля в самом утонченном варианте. Открытие гробницы Тутанхамона в Долине царей в 1922г. арх. Говардом Картером. Значимость этой археологической сенсации в истории археологии и искусства. Исключительная красота артефактов гробницы Выдающиеся шедевры гробницы: золотая маска Тутанхамона, парадный трон фараона, статуэтки богинь – охранительниц, схожих в облике с женой юного фараона Анхесенамон и т.д.

Влияние амарнского стиля на изобразительное искусство Рамсеса II (1317 – 1251гг. до н.э.).

Последний расцвет египетского искусства в VII в. до н.э. Завоевание Египта А. Македонским в 332г. до н.э.

### **Культура и искусство Древней Греции**

Периодизация: а) Крито-Микенская эпоха (III – II тыс. до н.э.), б) гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.); в) геометрика (IX – XVIII вв. до н.э.); г) архаика (VII – VI вв. до н.э.); д) классика (V – IV вв. до н.э.); е) эллинизм (III – I вв. до н.э.).

Культура Древней Греции и Древнего Рима как античная культура (от лат. "античный" – "древний"). Появление понятия "античность" в эпоху Возрождения.

Наднациональный характер греческой культуры и искусства.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Система ценностей античной Греции. Религиозная идея единства божественного и земного миров. Человек как мера всех вещей. Отсутствие священных текстов и система догматов в греческой религии. Нахождение в кругу религиозных ценностей принципов эстетического, этического и философского осмысления мира.

Основные принципы греческой эстетики.

Изобразительное искусство минойского Крита (3200 – 1500 гг. до н.э.). О. Крит – колыбель древнегреческой культуры и искусства. Ханаанские и египетские корни минойской религии. Поклонение богине – матери (Ма). Особенности критского матриархата. Важность культа плодородия в минойской религии и культуре. Органистические празднества Крита ("священный брак", таврокатапсия). Миф о Миносе, Минотавре, Тезее и Ариадне.

Подчинение минойского искусства мифам и ритуалам. Тесная связь всех жанров критского искусства (архитектура, скульптура, живопись, религиозный театр, музыка, танец).

Архитектура. Дворцы – лабиринты в Кноссе, Фесте как сакральные и светские центры.

Живопись. Священный характер дворцовых фресок. Образы природы как заместители природных богов. Двойная перспектива критской живописи. (отсутствие линии горизонта).

Скульптура. Рафинированность и динамизм критских жриц.

Изобразительное искусство древних Микен (архейский период) (1500 – 1100гг. до н.э.). Ахейцы – прямые предки греков, выходцы из Северной Европы. Переосмысление ахейцами минойской религии. Диве и Дивия – главные божества ахейцев. Роль патриархата в ахейской религии и культуре.

Архитектура. Дворцы в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Илоке как центры ахейской культуры. Дворцы как "циклопические постройки".

Микенские памятники погребального искусства (XVI в. до н.э.). Толосы – купольные гробницы XIV в. до н.э.

Живопись и ювелирное искусство. Роскошные фрески микенских дворцов в духе минойской школы, но в "варварском" исполнении. Отсутствие природной среды во фресках. Усиление мужского начала в живописном искусстве.

Прекращение существования Крито – Микенского мира примерно к 1190г. до н.э.

Культура гомеровского периода. Гомер - легендарный автор эпических поэм "Илиада" и "Одиссея", ставших основным источником информации об этом времени. Жизнь героического мира в песнях Гомера. Бесписьменность гомеровского периода.

Искусство геометрики. Связь геометрической керамики с погребальным культом. Магический характер геометрических росписей. Соединение минойской экспрессии и микенской логики.

Изобразительное искусство древнегреческой архаики. Образ человека – гражданина как высший принцип и эстетический идеал Греции.

Архитектура. Сложение типов греческой храмовой архитектуры. Создание единого архитектурного языка – ордерной системы: (дорический, ионический, а с кон. V в. до н.э. – коринфский). Дельфийский комплекс с храмом Аполлона – прорицателя дорического

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

ордера (VII в. до н.э.). Храм Артемиды в Эфесе, храм Аполлона в Дидимах, храм Геры на о. Самосе (сер. VI в. до н.э.) – образцы ионического ордера.

Скульптура. Древние образцы греческой скульптуры "дедаловского стиля" (VII в. до н.э.) с абстрагированием форм. Тесная связь архитектуры и скульптуры (архитектурная скульптура), например, фигурные основания колонн храма Артемиды в Эфесе. Сходные пропорции мужских и женских фигур. Переход от абстрагированных форм к большому натурподобию.

Курios ("юноша") и Кора ("дева") как типы монументальной скульптуры (сер. VI до н.э. до V в. до н.э.). Три стиля скульптуры: дорический (континентальная Греция, Пелопоннес) с тяжелыми, застывшими образами; ионический (острова Эгейского моря) с изысканными образами; аттический (Афины) со строгими и элегантными образами. Загадочная ахейская улыбка курiosов и кор.

Керамика. Расцвет искусства вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили в вазовой живописи. Преобладание сюжетно – повествовательных образов над геометрическими. Эвсейкий (мастер чернофигурного стиля), Евфроний, Евфимид (мастера краснофигурного стиля).

Изобразительное искусство эпохи классики.

Искусство ранней классики (490 – 450 гг. до н.э.) как эпохи становления греческой демократии в полисах. Героический человек как идеальный образ времени. Главная тема в искусстве – победа над силами хаоса и произвола, воцарение разума. Сложение канона, запечатлевшего идеал красоты и совершенства формы. Храм Зевса в Олимпии (V в. до н.э.) как шедевр этой эпохи.

Искусство высокой классики (450 – 400 гг. до н.э.) расцвет афинского полиса при правлении Перикла (с 449 по 429 гг. до н.э.). Афинский акрополь как уникальный архитектурный ансамбль и средоточие высших святынь полиса. Дорический Парфенон (арх. Иктин и Калликрат), Пропилеи (арх. Мнесикл) соединившие дорический и ионический ордера), Эрехтейон с портиком кариатид Филокла и храм Афины Nike (арх. Калликрат). Роль Фидия в проекте реконструкции Афинского Акрополя Трагическая судьба всего акропольского ансамбля.

Архитектура греческого театра. Театр Диониса в Афинах (ок. 500г. до н.э.) (вместимость до 17 тыс. человек). Три части театра: оркестра, театрон, сцене. Детали планировки театра (проскений, параскений, пароды). Уникальная акустика театра.

Скульптура. Большое разнообразие скульптурных типов.

Фидий – гениальный скульптор классической эпохи. Воплощение Фидием в скульптуре идеала человеческой личности. Беспримерные шедевры мастера в хрисозлефантинной технике (статуя Зевса Олимпийского для храма в Олимпии и статуя Афины – Девы для Парфенона). Скульптурные украшения для Парфенона, созданные мастером совместно с учениками (рождение Афины из головы Зевса, спор Афины с Посейдоном за господство над Атикой, битва богов и гигантов, разрушение Трои, битва героев с амазонками, схватка греков с кентаврами. Победа сил разума над хаосом, дарованная Афиной как главная идея скульптурного ансамбля Парфенона. Общность творений Фидия с искусством древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Трагическая судьба скульптора.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Мирон и Поликлет – великие современники человека и гражданина. Атлеты – победители – любимые герои этих мастеров, созданные из бронзы. Мирон как первый греческий скульптор, показавший динамику человеческого тела ("Дискобол"), Поликлет, определивший пропорции человеческого тела и передавший их в пластике ("Дорифор" (копьеносец). Поликлет как автор трактата "Канон".

Скопас – скульптор, тяготеющий к пафосной героике. "Вакханка" ("Менада") как образец введения в греческую эстетику темы страдания, религиозного экстаза. "Амазономахия" в Галикарнасском мавзолее.

Пракситель – создатель лирических скульптурных образов греческих божеств. Шедевр мастера – "Афродита Книдская" как первое изображение обнаженной богини в греческом искусстве. "Гермес с младенцем Дионисом" как образец поэтически одухотворенной скульптуры. Римские копии работ Праксителя: "Аполлон", "Эрот", "Отдыхающий сатир" и др.

Лисипп – создатель новой системы пропорций человеческой фигуры, ориентирующийся на достижение реалистической правдивости. Колоссальная творческая активность мастера (1500 бронзовых статуй). Изображение мастером всех подвигов Геракла. Образ Александра Македонского в творчестве Лисиппа.

Изобразительное искусство эпохи эллинизма. Эллинизм как эпоха после завоеваний А. Македонского с приоритетом эллинского стиля в искусстве школ различных стран. Три главных центра эллинизма: Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Пергам в малой Азии.

Исключительное стремление человека к равенству с богами (А. Македонский как "новый Геракл", "новый Дионис", "новый Ахилл"). Гигантизм в искусстве.

Архитектура. Алтарь Зевса в Пергаме (II в. до н.э.) как воплощение идеи трагичности мира. Особенности нового архитектурного типа – монументального алтаря. Колоссальность рельефного фриза с изображением гигантомахии. Открытое явление страдания в скульптурных образах алтаря. Судьба алтаря в истории Второй мировой войны.

Распространение ионического ордера в храмовой архитектуре (реконструкция храма Артемиды в Эфесе, храм Аполлона в Дидимах, создание псевдопериптеров (храм Артемиды в Магнесии).

Проявление нового типа общественных зданий: библиотеки в Александрии, Пергаме, Антиохии, сооружения научно-практического назначения: Фаросский маяк в Александрии (арх. Сострат Книдский), Башня ветров в Афинах. Строительство каменных театров в Дельфах, Додоне, Приене, Пергаме, Сиракузах.

Скульптура. Главные скульптурные школы в Александрии, Родосе и Пергаме. Развитие скульптуры в русле классических традиций Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Драматизм и патетика пергамской школы (образы гигантомахии Пергамского алтаря). Круглая скульптура пергамской школы: "Умиравший галл", "Галл, убивающий себя и свою жену".

"Ника Самофракийская" как символ нисхождения божества в мир (в традиции Скопаса).

"Афродита" ("Венера" Милосская) (II в. до н.э., Агесандр) как воплощение духовной и физической красоты и гармонии человека.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

"Лаокоон и его сыновья" (I в. до н.э., Агесандр, Афинодор, Полидор, как выражение патетического духа эллинизма.

"Колосс Родосский" (Харес из Линда) как последнее "чудо света".

Религия и мифология Древней Греции

Египетское, финикийское, малоазийское воздействие на греческую религию.

Обожествление греками природных сил. Боги греков – антропоморфные существа, обладающие бессмертием и свободной волей. Отсутствие стройного учения о богах.

Содействие со стороны Гомера и Гесиода установлению единства греческой религии. "Илиада" и "Одиссея" Гомера, "Труды и дни", "Теогония" Гесиода как главные источники греческой мифологии.

Создание Олимпийского пантеона богов. Образы олимпийских богов в мировом изобразительном искусстве (Пракситель, Фидий, Микеланджело, Лисипп, Поликлет, Рубенс, Боттичелли, Веласкес, Тициан и др.)

Музы (Каллиопа, Эвтерпа, Мельпомена, Талия, Клио, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания) – богини искусства, дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Музы и их избранники из числа людей. Музы и сирены. Мусейон или "Храм Муз" (IV в. до н.э.) как центр античной науки и культуры. Образы муз в мировом искусстве (античная живопись, рельефы, статуи, Мантеньи, Буше и др. Музы и водитель муз Аполлон Мусагет.

Мифологические образы греческого героизма. Типы героизма: герои силы (Персей, Геракл), герои интеллектуального героизма (Дедал, Эдип, Орфей, Одиссей, Тезей). Подвиги Геракла как вершина греческого героизма.

Трагизм позднего греческого героизма (образы Ниобеи, Фамирида, Сизифа, Тантала). Троянская война и ужасная гибель Трои как конец греческого века. Прекрасная Елена как образец возмездия богов человеческому героизму. Мифы самоотрицания греческой мифологии: миф о Дионисе – Загрее, о Прометее. Образы героев в мировом изобразительном искусстве (Лисипп, Рубенс, Пуссен, Ван Дейк, Делакруа, Тициан, Беллини, Канова, Мирон, Роден и т.д.)

### **Культура и искусство Древнего Рима**

Периодизация: а) эпоха республики (с кон. VI в. до сер. I в. до н.э.); б) эпоха империи (I в. – IV в. н.э.). Римская культура как часть античной. Греческое и этрусское влияние на римскую культуру и искусство (греческая философия, религия, мифология, литература, этрусское градостроительство, латинский алфавит, римские цифры).

Искусство этрусских некрополей. Тема смерти как важнейшая в этруском искусстве. Символизм формы некрополей и интерьера. Фрески и скульптуры некрополей, отражавшие жизнь этрусков. Гробницы Флабелли в Популонии, гробница в Бандитачча, гробница в Цере.

Изобразительное искусство республиканской эпохи Рима. Этруское и греческое влияние на римское искусство.

Римская храмовая архитектура. Круглые (моноптер) и прямоугольные ордерные храмы (храм Сивиллы или Весты в Тиволи, храм в честь Геркулеса на Бычьем Форуме в Риме, храм Фортуны на Бычьем Форуме). Создание Римского Форума как политического и экономического центра Рима.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Римский скульптурный портрет (происхождение, характер, реалистичность изображения человека). Новый тип статуи "Тогатус". "Брут", "Оратор"; бюсты Цицерона, Цезаря как образы нового человека, гражданина Рима как мирового государства.

Изобразительное искусство имперской эпохи Рима. Главенствующая идея величия Рима как главная черта имперского стиля.

Архитектура Рима. Форумы Августа, Траяна как образцы прославления "столицы мира" и "божественности" императоров. Алтарь мира (13 г. до н.э.) как образец тесной связи архитектуры и скульптурного декора. Золотой дом Нерона. Возведение Колизея (амфитеатра Флавиев) с ордерной проработкой по четырем ярусам. Вилла императора Адриана в Тиволи. Пантеон (или "храм всех богов") – духовный центр "священного города". Триумфальные арки (арка Галерия в Салониках, арка Тита, Септимия Севера и Константина в Риме). Термы Каракаллы и термы Диоклетиана (III в.н.э.).

Скульптура. Развитие скульптурного портрета в имперскую эпоху. Классический дух портретов Августа (около 150 бюстов и статуй). Живописность портретов эпохи Адриана и Антонинов, лаконизм, резкая проработка портретов эпохи Северов и Диоклетиана.

Римская портретная живопись (фаюмские портреты).

Римская мифология. Влияние греческой и этрусской мифологии на римскую. Отождествление римских богов с греческими. Собственная интерпретация мифов государственными деятелями Рима в целях оправдания их "божественного происхождения" (Сципион Африканский, Антоний, Цезарь). "Римский миф" и его роль в создании императорского культа "живых богов" (Октавиан Август и др.) Эней как прародитель римских императоров (сын Анхиса и Афродиты). Идеальный образ Энея в эпосе Вергилия "Энеида". Образ Энея в мировом изобразительном искусстве (Рубенс, Тинторетто, Щедрин и др.).

Семь чудес древнего мира: Висячие сады Вавилона (или сады Семирамиды), египетские пирамиды на плато Гиза, Александрийский маяк (III в. до н.э., арх. Сострат Книдский), Галикарнасский Мавзолей, Колосс Родосский (IV в. до н.э., ск. Харес), статуя Зевса Олимпийского (V в. до н.э., Фидий), Храм Артемиды Эфесской (V в. до н.э., арх. Херсифрон). Современные чудеса света.

Сюжеты и образы Ветхого Завета

Притчи и легенды из книги Бытия: Притча о грехопадении людей (Мазаччо, Л. Крапах Старший, Тинторетто, Микеланджело, Тициан и др.);

Легенда о Вавилонской башне (средневековые иллюстрации книжных рукописей, мозаики и фрески средневековых соборов, П. Брейгель Старший и др.);

Легенда о жертвоприношении Авраама (росписи синагог III – VI вв., пластический декор средневековых соборов, рельефы флорентийского баптистерия Ф. Брунеллески и Л. Гиберти, Рубенса, Рафаэль, Тинторетто и др.).

Сюжеты и образы Нового Завета (Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна).

Благовещение (фрески и мозаики раннехристианской эпохи, византийская, древнерусская иконопись, фра Анджелико, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.).

Рождество Иисуса Христа: византийская, древнерусская иконопись, Кампен, Джорджоне, Ван дер Вейден, Боттичелли и др.)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Крещение Иисуса Христа ( византийская, древнерусская иконопись, Давид, Джотто, Пьеро делла Франческа, Ван дер Вейден и др.)

Преображение Иисуса Христа (византийская, древнерусская иконопись, Беллини, Рафаэль)

Тайная Вечеря (византийская, древнерусская иконопись, Джотто, Л. да Винчи, Дюрер, Рубенс, Веронезе, и др.)

Страсти Иисуса Христа (византийская, древнерусская иконопись, Джотто, Фуке, Дюрер, Караваджо, Тициан, Рембрандт, Гольбейн Старший, Питер Брейгель Старший, Грюневальд, Мемлинг и др.

## **Раздел II Западноевропейская культура и искусство**

Зарождение христианского искусства

Проповедническая деятельность и мученическая кончина апостолов Петра и Павла в Риме (+66г.) Объявление в Риме христианства ересью и гонения на христиан.

Зарождение христианского искусства в римских катакомбах. Катакомбная христианская живопись и ее символика (переосмысление образов Орфея, Психеи, корабля Одиссея и т.д.) Символические обозначения в изображениях И. Христа. Отсутствие изображения Креста и Распятия. "Оранты".

Отказ христианства от скульптуры.

Зарождение христианской иконописи (обращение к фаюмскому надгробному портрету, восточная и западная легенда о "Спасе Нерукотворном").

Романская церковная архитектура

Возникновение в XI – XII вв. романского стиля (в нач. XIX назван "романским").

Романская церковная архитектура: Франция (ц. Св. Петра и Павла в монастыре Ключи (1088 – 1131гг.), ц. Сен-Мадлен в Везеле (XII в.), ц. Сен-Мишель д'Эгиль близ Пюи (XIIв.), ц. Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (XI – XII вв.), ц. Сен-Жиль (XI – XII вв.) в Провансе, ц. Сен-Трофим в Арле (XIIв.); Германия (собор в Вормсе (1181 – 1234гг.) в Бамберге (XII – XIII вв.) , а также в Шпейере, Майнце (XI – XII вв.) Италия (ц. Сан-Дзено в Вероне (XI – XII вв.), храмовый ансамбль в Пизе XI – XII вв.: собор Санта-Мария Маджоре (арх. Бускетто, Райнальдо, Кампанелла (1174 – 1301гг., арх Вильгельм из Инсбрука и Боннано, баптистерий (арх. Диотисальви) ц. Сан-Миньято аль Монте во Флоренции (сер. XII в.); Испания (ц. Сант-Яго де Компостелла (1075-1128гг.).

Готическая церковная архитектура.

Готика как общеевропейский художественный стиль Возрождения.

Три стадии развития готического искусства в Европе: 1) ранняя готика (XII – XIII вв.); 2) "лучистая готика" (XIV в.); 3) "пламенеющая готика" (поздний период).

Готическая церковная архитектура: Франция: (провинция Иль-де-Франс как "колыбель готического искусства" во Франции; ц. аббатства Сен-Дени (1137 – 1151гг.), собор Нотр – Дам де Пари или собор Парижской Богоматери (1163 – нач. XIIIв.) арх. Жан де Шель, Пьер де Монтрей), с. Нотр-Дам де Шартр ("Акрополь Франции") (1194 – 1260гг.), Реймский собор (1211 – 1330гг., арх. Жан д'Обре, Гоше де Реймс, Бернар де Суассон, Роббер де Куси); Амьенский собор (1218 – 1288гг., достройка в XIX в., арх Робер де Люзари, Тома де Кормон, Рено де Кормон), ц. Сен-Шапель (Святая капелла) (1243 – 1248гг.); Германия (ц. Св. Елизаветы в Марбурге (1235 – 1283), Кельнский собор Трех Святых Царей ( Волхвы: Каспар, Мельхиор, Бальтазар) (1248 – 1880г, арх. Герхард);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Италия (Миланский собор (1378 – XV, завершен в XIX в., арх. Марко ди Кампионе, Джованни, Джунифорте Солари); Англия (Кентерберийский собор (XII – XV вв., арх. Гильом из Санса, Уильям Английский), собор Вестминстерского аббатства в Лондоне (сер. XI в. – XIX в.); Испания (собор Санта-Мария де Толедо (XIII – XV вв., арх. Мартинер Петри, Родриго Альфонсо, Альфаро Гомес, Педро де Алала), Севильский собор Санта-Мария де ла Седе (IX – XII вв., с XV в. – перестройка, арх. Хуан де Онтанеон (купол).

### **Искусство эпохи итальянского Возрождения**

Периоды эпохи итальянского Возрождения: Проторенессанс (вт. пол. XIII – XIV вв.), Ранее Возрождение (XV в.), Высокое Возрождение (кон. XV - пер. дес. XVI в.) Позднее Возрождение (посл. две трети XVI в.).

Творчество Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337 гг.)

Фрески капеллы Санта-Мария дель Арена в Падуе (1304-1306): «Страшный Суд», «Благовещение», «Поцелуй Иуды», «Поругание Христа», «Шествие на Голгофу», «Оплакивание Христа»; сюжетные сцены из жизни Девы Марии. Композиции Добродетелей (Осторожность, Сила, Умеренность, Правосудие, Вера, Милосердие, Надежда) и пороков (Отчаяние, Зависть, Неверие, Несправедливость, Гнев, Непостоянство, Глупость). Свод капеллы «Небо».

Алтарный образ «Богоматерь на троне» из церкви Онъисанти и его образная связь с фресками падуанской капеллы.

Творчество Сандро ди Мариано Филиппеи или Сандро Боттичелли (1445 – 1510 гг.)

Образы "Мадонн" \* "Мадонна Евхаристии" "Мадонна дель Магнификат", "Мадонна с гранатом", "Благовещение", "Мистическое Рождество", "Оплакивание Христа", "Распятие", "Весна", "Рождение Венеры".

Творчество Рафаэля Санти (1483 – 1520 гг.) – "мастера Мадонны"

"Мадонна Конестабиле", "Мадонна дель Грандука", "Прекрасная садовница", "Мадонна со щегленком", "Мадонна Темпи", "Мадонна Альба", "Мадонна делла Седия", "Мадонна де Фолиньо", "Сикстинская Мадонна"

А также: "Обручение Девы Марии", портреты папы Юлия II, Льва X с кардиналами, "Донна Велата", Бальдасаре Кастильоне, Аньоло Дони Маддалены Строцци Дони; Станцы (комнаты) Ватиканского дворца ("Диспут", "Парнас", "Афинская школа"), алтарный образ "Преображение Христа".

Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

"Мадонна с гвоздикой", "Мадонна Бенуа", "Мадонна Литта", "Мадонна в скалах", "Поклонение волхвов", "Св. Анна с Мадонной и Младенцем Христом", "Св. Иероним", "Тайная Вечеря", "Джоконда", "Иоанн Креститель".

Творчество Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564);

Мраморные барельефы Мадонны в круге (тондо): "Мадонна Питти", "Мадонна Таддео Таддеи", живописный образ "Мадонна Дони", Скульптуры: Пьета (1498 – 99 гг.) "Давид", герои гробницы папы Юлия II ("Моисей", "Восставший раб", "Умиравший раб"), герои капеллы Медичи (Лоренцо и Джулиано Медичи, "Вечер", "Утро", "День", "Ночь", ст. Мадонна с Младенцем Христом). "Пьета Бандини" и "Пьета Рондонини" (или Положение во гроб)

Росписи плафона Сикстинской капеллы, фреска "Страшный Суд", фрески капеллы Паолина (Обращение Савла", "Распятие ап. Петра").

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Творчество Донато ди Николо ди Бетто Барди или Донателло (ок. 1386 – 1466гг.)  
"Св. Георгий" (ц. Сан-Микеле во Флоренции), "Давид", пророки Иеремия, Аввакум (флорент. собор), скульптурный алтарь в Падуе (для собора Св. Антония Падуанского), "Юдифь и Олоферн", "Мария Магдалена".

Творчество Тициана Вечеллио (1488/89 – 1576гг.)

"Вакх и Ариадна", "Вакханалия", "Даная" "Венера Урбинская", "Любовь земная и небесная", "Явление Христа Марии Магдалине", "Динарий Кесаря", "Воскресение Христа", "Вознесение Марии", "Мадонна Пезаро", "Мадонна с вишней", "Введение Марии во храм", "Положение во гроб", "Кающаяся Магдалина", "Несение креста", "Св. Себастьян", "Пьета", портреты герцога и герцогини Урбинских, Франциска I, Карла V, папы Павла III, "Юноша с перчаткой", "Красавица", автопортрет.

Творчество Джорджо Барбарелли ди Кастельфранко или Джорджоне (1477/78 – 1510гг.)

"Мадонна Кастельфранко", "Читающая мадонна", "Гроза", "Сельский концерт", "Юдифь", "Спящая Венера"

Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446гг.)

Купол собора Санта – Мария деле Фьоре во Флоренции, капелла Пацци центральная часть палаццо Питти, портик Воспитательного дома, церковь Сан-Лоренцо во Флоренции, церковь Санто-Спирито в Ольтарно.

Творчество Донато Браманте (1444-1514 гг.).

Темплетто (храмик) во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио, проект собора Св. Петра в Риме, переделка церкви Санта-Мария presso Сан-Сатиро в Милане, церковь Санта-Мария делла Грацие в Милане и т.д.

### **Искусство Северного Возрождения**

Творчество Иерона ван Акена или Иеронима Босха (ок. 1460 – 1516гг.)

"Семь смертных грехов", "Несение Креста", "Блудный сын". Триптихи: "Воз сена", "Искушение Св. Антония", "Сады земных наслаждений".

Творчество Альбрехта Дюрера (1471 – 1528)гг.)

Автопортреты (1498г., 1500), образы Мадонны (" Мадонна Халлер", "Мария с чижом", "Мария на скамье из дерна", "Праздник четок"

Гравюры: Мастерские гравюры на меди: "Рыцарь, дьявол и смерть", "Св. Иероним в келье", "Меланхолия";

Диптих "Четыре апостола".

Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) (1525/30 – 1569гг.)

"Фламандские пословицы", "Битва Масленицы и Поста", "Детские игры", "Безумная Грета", "Триумф Смерти", "Вавилонская башня", "Слепые (притча о слепых)", "Крестьянский танец, "Зима ("Охотники на снегу").

### **Искусство испанского Возрождения**

Творчество Доменико Теотокопули или Эль Греко (1541-1614гг.)

"Вознесение Марии", "Эсполио" ("Снятие одежд с Христа"), "Похороны графа Оргаса", виды Толедо и др.

Эскориал: архитектурный образ дворца – монастыря.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Эскориал – резиденция короля-монаха Филиппа II, посвящен Св. Лаврентию (XVI в., арх. Хуан де Эррера). Хуан де Эррера и стиль эрререско. живопись собора Св. Лаврентия: Лука Камбьязо, Тибальди Пеллегрини.

### **Искусство эпохи Барокко**

Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640гг.).

"Вакханалия", "Туалет Венеры", "Диана с нимфами отправляется на охоту", "Персей и Андромеда", "Похищение дочерей Левкиппа", "Суд Париса", "Празднество Венеры", "Венера и Адонис" цикл картин "Жизнь Марии Медичи", "Шубка", "Вирсавия", "Ферма в Лакене", "Водопой".

Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669гг.)

"Христос в Эммаусе", "Снятие с Креста", "Христос во время бури на Галилейском озере", "Святое семейство", "Христос и грешница", "Возвращение блудного сына", "Жертвоприношение Авраама", "Даная", "Флора" (портрет Саскии в виде Флоры), "Автопортрет с Саскией на коленях", "Ночной дозор", "Синдики" и др.

Творчество Яна Вермера Делфтского (1632 – 1675 гг.).

"Девушка, читающая письмо у открытого окна", "Служанка, наливающая молоко", "Офицер и смеющаяся девушка", "Вид Делфта", "Кружевница", "Урок музыки", "Женщина, взвешивающая жемчуг", "Девушка с жемчужной серёжкой", "Аллегория живописи" и др.

### **Искусство эпохи рококо**

Творчество Жана Антуана Ватто (1684 – 1721гг.).

"Песня любви", "Медзетен", "Капризница", "Паломничество на остров Киферу", "Вывеска лавки Жерсена" и др.

Творчество Франсуа Буше (1703 – 1770 гг.).

"Купание Дианы", "Завтрак", "Модистка", "Портрет маркизы де Помпадур", "Портрет дочери художника", "Туалет Венеры" и др.

### **Искусство эпохи классицизма и ампира**

Версаль: архитектурный образ дворцово-паркового ансамбля

Версаль – главная резиденция французских королей (с 1624г. по XVIII в., арх Луи Лево, Монсар, декоратор Шарль Лёбрен, садовод – планировщик Андре Ленотр).

Большой дворец (арх. Лево, Монсар) малый Трианон (арх Анж Габриэль), деревня Королевы (Марии-Антуанетты), огород короля (утилитарный сад) для Людовика XIV, парковые ансамбли Версаля (Большой и Малый).

Творчество Никола Пуссена (1594 – 1665гг.)

"Нарцисс и Эхо" (два варианта), "Пейзаж с Полифемом", "Автопортрет", цикл "Четыре времени года", "Аполлон и Дафна", "Орфей и Эвридика", "Оплакивание Христа", "Тайная Вечеря", "Триумф Пана", "Аркадские пастухи", "Вдохновение эпического поэта".

Творчество Жака Луи Давида (1748 – 1825гг.)

"Клятва Горациев", "Смерть Сократа", "Смерть Марата", портрет генерала Наполеона Бонапарта, "Наполеон на перевале Сен-Бернард", п-т мадам Рекамье, п-т Наполеона в его рабочем кабинете.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

### **Искусство эпохи Романтизма**

Творчество Каспара Давида Фридриха (1770 – 1840гг.)

"Восход луны над морем", "Гибель "Надежды" во льдах", "Двое, созерцающие луну", "Девушка у окна", "Возрасты", "Воспоминание об Исполиновых горах" и др.

Творчество Эжена Делакруа (1798 – 1863гг.)

"Резня на Хиосе", "Свобода, ведущая народ", "Алжирские женщины в своих покоях", "Ладья Данте", автопортреты, п-ты Ж. Санд, Ф. Шопена, Н. Паганини, иллюстрации к произведениям Шекспира, Байрона.

### **Искусство эпохи реализма**

Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо (1573 – 1610гг.)

Яркое выражение в творчестве итальянского художника Караваджо реалистического направления искусства XVII в.

"Вакх", "Мальчик с корзиной фруктов", "Юноша с лютней", "Смерть Марии", "Обращение апостола. Павла", "Призвание апостола Матфея", "Распятие Петра" и др.

Творчество Диего Родригеса де Сильва Веласкеса (1599 – 1660гг.)

Представитель европейской реалистической школы XVII в.

"Менины", "Пряхи", "Венера перед зеркалом", "Портрет дамы с веером", "Портрет инфанта дона Карлоса", "Портрет инфанты Марии – Терезии", портреты карликов (шутов) ("Эль –Примо" и др), "Портрет инфанты Маргариты" и др.

Творчество Франсиско Хосе Гойи (1746 – 1828гг.)

"Маха одетая", "Маха обнаженная", "Портрет семьи Карла IV", офортные серии "Капричос" (например, "Сон разума рождает чудовищ"), "Бедствия войны, росписи "Дома глухого", церкви Св. Антонио де ла Флорида в Мадриде и др.

### **Искусство импрессионизма**

Творчество Клода Моне (1840-1926 гг.)

Признанный лидер художников-импрессионистов.

«Впечатление: восход солнца», «Бульвар Капуцинок», «Белые кувшинки», «Руанский собор» и др.

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883 гг.)

Причислен к импрессионистам, но сам отказывался принимать участие в их выставках из-за приверженности к классическим традициям европейские культуры.

«В лодке», «Берта Моризо», «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар в Фоли-Бержер», «Флейтист» и др.

Творчество Огюста Ренуара (1841-1919 гг.)

Один из основателей импрессионизма, не причислявший себя к импрессионистам (в их выставках участвовал), т.к. отвергал основной принцип К. Моне точной передачи природы.

«Большие купальщицы», «Жанна Самари», «Обнаженная на солнце», «Натюрморт с цветочной вазой», «Женщина с веером» и др.

Творчество Огюста Родена (1840-1917 гг.)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Скульптор-импрессионист, передававший пластическими средствами экспрессию движения, изменчивость светотени, мимолётность мгновения.

«Врата ада», «Ева», «Поцелуй», «Вечная весна», «Мыслитель», «Граждане Кале», статуя Бальзака и др.

### **Искусство постимпрессионизма**

Творчество Поля Сезанна (1839-1906 гг.)

«Пьеро и Арлекин», «Игроки в карты», «Берега Марны», «Курильщик», «Натюрморт с корзиной фруктов», автопортреты и др.

Творчество Поля Гогена (1848-1903 гг.)

«Женщина, держащая плод», «Таитянская пастораль», «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?», «Женщины на побережье», «Пробуждение духа мёртвых», «Женщина в красном», автопортреты и др.

Творчество Винсента ван Гога (1853-1890 гг.)

Автопортреты, «Натюрморт с подсолнухами», «Хижины», «Звездная ночь», «Церковь в Овере», «Портрет доктора Гаше» и др.

### **Искусство модерна (или ар нуво)**

Творчество Антонио Гауди (1852-1926 гг.)

А. Гауди – крупнейший представитель стиля модерн, переосмысливший в духе современного зодчества композицию готического собора и принципы искусства модерна.

Дом Батло в Барселоне, Дом Мила в Барселоне, барселонский собор Саграда Фамилия (церковь Святого Семейства, с 1884 по XXI век). Темы фасадов: «Рождество», «Страсти Христовы», «Воскресение».

Творчество Густава Климта (1862-1918 гг.)

«Бетховен-фриз», «Юдифь», «Поцелуй», «Саломея», «Три возраста женщины», «Портрет Адели Блох-Бауэр I» и др.

### **Модернистские течения перв.полов. XX в.**

Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся к 20-м годам XX в. и опиравшаяся на эстетику декадентства и авангарда рубежа XIX-XX вв. Разрушение модернизмом многовековой основы искусства в целом. Модернизация – новый принцип развития искусства. Радикальный характер принципа модернизации. Исключительная роль автора, возведенная в ранг Творца. Крайний субъективизм нового искусства и художественная анархия. Множественность и многообразие художественных решений в искусстве модернизма. Наиболее влиятельные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, структурализм, сюрреализм, дадаизм.

**Фовизм** (А.Матисс, А.Дерен, Ж.Руо, М.Вламинк, Ж. Брак и др.). направление во французском искусстве нач. XX в., лидером которого был А.Матисс.

Творчество Анри Матисса (1869-1954 гг.)

«Танец», «Беседа», «Музыка», «Интерьер в восточных тонах», «Радость жизни», «Цыганка», «Голубое окно», «Роскошь, тишина, нега» и др.

**Экспрессионизм** (Э.Хеккель, Э.Нольде, Э.Кирхнер, М.Пихштейн (объединение «Мост»), В.Кандинский, Ф.Марк, П.Клее (объединение «Синий всадник»), а также

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Д.Энсор, М.Бекман, Э.Мунк. Литературно-художественное направление начала XX в., ярко проявившееся в Германии и Австрии.

Творчество Эдварда Мунка (1863-1944 гг.).

«Крик», «Госка», «Девушка и сердце», «Большая девочка», серия «Фриз жизни», «Ночной странник», «Девушка и смерть» и др.

**Сюрреализм** (С. Дали, Р.Магритт, И.Танги, А.Массон, П. Дельво, М. Рэй и др.). художественное направление в мировом искусстве первой половины XX в., зародившееся в недрах дадаизма.

Творчество Сальвадора Дали (1904-1989 гг.).

«Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм», «Атомная Леда», «Атомистический крест», «Тайная вечеря» и др.

Творчество Рене Магритта (1898-1967 гг.). «Двойной секрет», «Убийца под угрозой», «Красная модель», «Ступени лета», «Мечь», «Империя света», «Перспектива (мадам Рекамье Давида) и др.

Основные направления течения и школы современного искусства. (Ж.Дюбюффе, А.Тапиес).

Ар брют (Л.Фонтата, М.Меру, Дж.Паолини и др.).

Направление авангарда, оформившееся в конце 1960 – начале 1970-х гг. в итальянском искусстве и распространившееся в Европе.

Жан Дюбюффе («Улыбка», «Осел и телега», «Персонаж в шляпе», «Установка ловушек» и др.).

Антони Тапиес («Счастье Марты Джексон», «Рулон проволоочной сетки, обернутый красной тряпкой» и др.).

Арте повера (М.Мерц, Л. Фонтана, П. Паскали, М.Чероли, Л.Фебри и др.).

Луцио Фонтана («Концепция пространства», «Природа» и др.)

Пино Паскали («Этюд», «Животные» и др.).

Граффити – движение, оформившееся в 1970-е гг., с массовым появлением разных надписей на вагонах метро, на стенах зданий и т.п. Современное граффити – стиль в монументальном искусстве, символ урбанизации и высоких технологий.

Граффитизм (Ж.-М. Баския, К.Херинг, К. Шарф, Дж. Матос, К. Эллис и др.).

Граффитизм – течение в американской живописи постмодернизма 1970-1980-х гг.

Жан-Мишель Баския («Рис с цыпленком», «Без названия», «Африканский Голливуд» и др.).

Кейт Херинг («Запрестольный образ», «19 октября 1981 г.» и др.).

Поп-арт (П.Блейк, Р.Раушенберг, Э.Уорхол, М.Рамос, Т.Вессельман, Дж.Джонс и др.).

Направление в искусстве 1950-1960-х гг. с использованием символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры.

Энди Уорхол («100 банок «Кэмпбелл», «Мик Джаггер» и др.).

Том Вессельман («Морской пейзаж», «Натюрморт с поясом», «Рот» и др.).

Лэнд-арт (Христо (Явачев), Р.Смитсон, Р.Лонг, В.де Марина и др.).

Направление в современном искусстве, основанное на использовании реального пейзажа как материала и объекта творчества. Возникло в 1960-х гг.

Христо (Явачев) («Обернутый стул», «Китайская стена», «Обернутая роза» и др.).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Роберт Смитсон («Мой палисадник», «Спирали», «Мой участок земли» и др.).

Видео-арт (Нам Джун Пайк, В.Фостель, Б.Виола, К.Соньер и др.).

Направление в изобразительном искусстве последней трети XX в., использующее возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения.

Нам Джун Пайк («ТВ-виончель», «ТВ-магнит» и др.).

Кит Соньер («Выход», «Новофламандская пара» и др.).

Гиперреализм (Д.Эдди, Р.Эстес, М.Рамос, Д.Хэнсон и др.).

Художественное направление в живописи и скульптуре, возникшее в США в 1960-х гг. и распространившееся в 1970-х гг. в Европе. Является формой фигуративного искусства.

Ричард Эстес («Витрины», «Улица» и др.).

Дуэйн Хэнсон («Юная американка», «Туристы» и др.).

Фантастический реализм (В.Хуттер, Э.Фукс, А.Лемден и др.).

Художественное направление в австрийском искусстве втор.пол. XX в., возникшее в Венской Академии искусств.

Эрнст Фукс («Моисей перед горящим кустом», «Оргия» и др.).

Вольфганг Хуттер («Око всевидящее» и др.).

Кинетизм (Я.Агам, Х.Р. Сото, Ж. Тенгли и др.).

Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения произведения. Оформился в конце 1950-х гг. в русле поисков авангардного искусства.

Хесус Рафаэль Сото («Вибрирующий стих», «Вибрация» и др.)

Жан Тенгли («Скульптура» и др.).

Яков Агам («Девятая власть», «Весна» и др.).

### **Постмодернистские разновидности акционизма**

Постмодернизм – художественное движение, объединяющее ряд нереалистических художественных направлений конца XX в. Плюрализм, толерантность, эклектизм постмодернизма. Создание в постмодернизме единого мирового культурного пространства.

Хэппенинг (А.Капроу, Д.Дайн, Э.Хэнсен, Христо и др.).

Распространенная театральная форма в современном искусстве, где событие и действие – самоцель.

Энвайронмент (Дж.Сигел, К.Швиттерс, Л.Белл и др.).

Одна из форм авангардистского искусства, возникшая в 1960-1970-х гг., представляющая пространственную композицию, охватывающую зрителя наподобие реального окружения.

Курт Швиттерс («Мерцбау» и др.).

Джорж Сигел («Девушка в дверном проеме», «Автобусная остановка», «В баре» и др.).

### **Раздел III. Культура и искусство Древней Руси и России.**

#### **Культура и искусство Древней Руси.**

Крещение Руси 1 августа 988 Святым князем Владимиром Киевским. Влияние византийских канонов на развитие христианской культуры и искусства.

#### **Храмы Святой Софии XI в. (Киев, Новгород, Полоцк).**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

София Киевская (конец 30-х – начало 50-х гг. XI в.) и ее архитектурные особенности. "Нерушимая Стена" (или "Киевская Оранта") как духовный центр всего сооружения. Фрески собора.

София Новгородская (1045-1050 гг.) и её архитектурные особенности. Историческая судьба храма.

София Полоцкая (середина XI в.) и её архитектурные особенности, историческая судьба храма.

### **Церковная архитектура Владимиро-Суздальской школы.**

Вклад в культурное развитие Владимиро-Суздальских земель князей Владимира Мономаха, Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Владимиро-Суздаль как соперник Киева. Упрочение Владимирского княжества князем Андреем Боголюбским. "Владимирская Богоматерь" как икона-палладиум этой земли. Установление князем Андреем Боголюбским культа особо чтимых её икон ("Умиление" ("Елеуса"), Покров). Строительство нового Киева – Владимира "вторым Соломоном" князем Андреем Боголюбским. Возникновение в 1157-1238 гг. во Владимире второго по значимости после Константинополя культурного центра восточноевропейского мира.

Архитектурный облик местных храмов и их историческая судьба: Успенский собор (1158-1160 гг.), церковь Рождества Богоматери в Боголюбове (1159-1165 гг.), Золотые ворота, увенчанные храмом Положения Ризы Богоматери (1164 г.), церковь Покрова на Нерли (1165 г.), Дмитриевский собор в честь Святого Дмитрия Солунского (1193-1197 гг.).

Исихастская иконопись как наполненность произведений иконописцев Божественным Светом, концентрирующим форму.

### **Творчество Феофана Грека (ок. 1340-1410 гг.)**

Представитель исихастской иконописи («огненный Свет»).

Роспись новгородской церкви Спаса Преображения (образ Христа Пантократора, ветхозаветные (Адам, Ной, Сиф, Авель, Илия, Енох) и новозаветные (Иоанн Предтеча) пророки, «Пресвятая Троица».

Росписи в Московском Кремле (Архангельский, Благовещенский собор (вместе с А.Рублевым).

«Донская Богоматерь». «Успение Богоматери» как возможная работа Ф.Грека. «Преображение Господне» как знаковая икона исихастской иконописи.

### **Творчество Андрея Рублева (ок.1360-1430 гг.)**

Представитель исихастской иконописи («тихий Свет»).

Иконы в иконостасе Благовещенского собора Московского Кремля ("Благовещение", "Вход Господень в Иерусалим", "Преображение" и др.) . Росписи в Успенском соборе Владимира (1408 г.): "Спас в силах", "Страшный Суд". Создание для собора списка с "Богоматери Владимирской". Иконы "Звенигородского чина" ("Архангел Михаил", "Апостол Павел", "Спас Вседержитель") (1410 г.). Икона "Пресвятая Троица" (1420-е гг.) как шедевр мирового художественного исихазма. Утрата росписей Андрея Рублёва в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря и росписи в Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

### **"Пресвятая Троица" Андрея Рублёва в истории отечественной иконописи.**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Создание иконы "Троица" по заказу игумена Троицкого монастыря Никона в "похвалу Сергию Чудотворцу". Духовная связь Андрея Рублёва и Святого Сергия Радонежского. "Пресвятая Троица" – шедевр художественного исихазма Древней Руси. Переосмысление Рублёвым византийской иконографии композиционной схемы "Гостеприимство Авраама" и создание композиции "Пресвятая Троица". "Пресвятая Троица" – образец "умозрения в красках. Богословское содержание иконы, символизм образов, художественные особенности иконы. Отец Павел Флоренский о "Пресвятой Троице". Икона "Пресвятой Троицы" в отечественной истории.

#### **Архитектура соборов Московского Кремля**

Москва XV – нач. XVI вв. как центр Российского государства и мирового Православия ("Третий Рим") Обновленный ансамбль Московского Кремля как символ Москвы – "Третьего Рима".

Успенский собор (1479г., арх. Аристотель Фиорованти), Благовещенский собор (1484 – 1489, строение псковских мастеров), Церковь Ризоположения (1484-88гг, строения псковских мастеров), Архангельский собор (1505 – 1508гг., арх. Алевиз Фрязин), колокольня Ивана Великого (Св. преп. Иоанна Лествичника) (1505,1508, перестройка Бона Фрязина).

#### **Культура и искусство России**

##### **Творчество Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771гг.)**

Представитель русского барокко (петровского)

Дворцы (Зимний в СПб., Большой в Петергофе, Екатерининский – в Царском Селе, комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря с центральным храмом Воскресения Христова.

##### **Творчество Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799гг.)**

Представитель русского классицизма (один из основоположников).

Проект Кремлевского дворца в Москве (не реализован) усадьба Царицыно (дворцово-парковый ансамбль реализован частично), дом Пашкова в Москве и др.

##### **Творчество Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812гг.)**

Один из основоположников русского классицизма. Создатель "казаковской Москвы".

Проект Сената в Кремле, церковь Голицынской больницы, Московский университет (перестроен Д.И. Жилярди) и др.

##### **Творчество Джакомо Кваренги (1744 – 1817гг.)**

Крупный архитектор русского классицизма

Проект зданий Академии наук, Эрмитажный театр, копия лоджий Рафаэля, Смольного института благородных девиц, Конногвардейского манежа, Александровского дворца в Царском Селе и др.

##### **Творчество Антонио Ринальди (1709 – 1794гг.)**

Представитель русского классицизма

Проект дворца в Глухове (для Разумовского), дворца Петра III в Ораниенбауме (а также: Китайского дворца в стиле рококо, Кательной горки), Мраморного дворца в СПб., дворца для императрицы в Гатчине, Большого театра в СПб., проект Чесменской и Морейской колонн и Кагульский обелиск в Царском Селе, церковь Вознесения в СПб, костел Св. Екатерины в СПб и др.

##### **Творчество Карло Росси (1775 – 1849гг.)**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Мастер русского ампира, "мыслящий ансамблями".

Ансамбль на Дворцовой площади, на Александринской площади, на Сенатской площади (Триумфальная арка, Александринский театр, Сенат и Синод, павильоны Аничкова дворца.

**Адмиралтейство Андрияна Дмитриевича Захарова (1761 – 1811гг.)  
архитектурный символ Санкт - Петербурга**

Яркий представитель русского ампира, создавший шедевр русской архитектуры – здание Адмиралтейства в СПб (1806 – 1823). Архитектурные особенности здания, Скульптурное оформление. Символика сооружения.

**"Медный всадник" Этьена – Мориса Фальконе (1716 – 1791гг.) – скульптурный символ Санкт-Петербурга**

"Медный всадник" – памятник Петру I на Сенатской площади как лучшая конная статуя в мировом искусстве. Героизм и патетичность замысла памятника как характерные черты классицизма. Постамент – "Громовик" как просветительский символ верности природе. Создание головы Петра I ученицей скульптора Ан-Мари Коло (новая иконографическая трактовка). Конструктивные особенности памятника. Образные (и символические) названия памятника ("всадник Апокалипсиса", "Кентавр") Легенды о памятнике. Отношения Екатерины II и Фальконе.

**Творчество Ивана Петровича Мартоса (1754 – 1835гг.)**

Представитель высокого классицизма в скульптуре

Образы надгробной пластики: надгробия Волконской, Куракиной, Гагариной; памятник воеводе Кузьме Минину и кн. Дмитрию Пожарскому, памятник Ришелье в Одессе, Потемкину в Херсоне, Ломоносову в Архангельске и др.

**Творчество Федора Степановича Рокотова (1735/36 – 1808гг.)**

Мастер русского портрета, сочетавший черты рококо и классицизма.

Портреты А.П. Струйской, В.И. Майкова, "Неизвестного в треуголке", В.Е. Новосильцевой, Е.Н. Орловой, Суровцевой, Кутайсовой и др.

**Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735 – 1822гг.)**

Мастер парадного и камерного портрета, соединивший элементы классицизма и рококо. В последних портретах показал тенденции ампирического портрета и предромантические черты.

Портреты П.А. Демидова, "смолянок" (Е.И. Нелидовой, Г.И. Алымовой, А.П. Левшиной, Н.С. Борщовой, Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой), портрет Екатерины II в храме богини Правосудия, портрет Дени Дидро, М.А. Дьяковой и др.

**Творчество Владимира Лукича Боровиковского (1757 – 1825гг.)**

Выдающийся портретист, сочетавший черты классицизма и сентиментализма, создатель композиционного канона женского портрета.

Портреты М.И. Лопухиной, сестер А.Г. и В.Г. Гагариных, Е. Арсеньевой, Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке и др.

**Творчество Винченцо (Викентия Францевича) Бренны (1745 – 1820гг.)**

Архитектор русского классицизма, сочетающий черты классицизма с веяниями романтизма. Любимый архитектор Павла I гроссмейстера Мальтийского ордена.

Проекты в Павловске (интерьеры залов главного дворца, планировка Павловского парка), проекты в Гатчине (перепланировка главного дворцового корпуса, пейзажный

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

парк, Лесная оранжерея, Березовские, Адмиралтейские, Сильвийские ворота), Михайловский замок в СПб, интерьеры Зимнего Таврического, Каменноостровского, Мраморного дворцов, Румянцевский обелиск в СПб и др.

### **Храмовое зодчество Санкт – Петербурга (Казанский, Исаакиевский соборы)**

Казанский собор (1801 – 1811 гг., арх. А. Воронихин, созданный по примеру собора Св. Петра в Риме, в классицистическом стиле. Скульптурное убранство собора (Ф. Щедрин, И. Мартос, И. Прокофьев, С. Пименов, В. Демут – Малиновский и др.) Живописное убранство собора (К. Брюллов, В. Боровиковский, В. Шебуев, О. Кипренский и др.) "Казанская Богоматерь" – главная святыня храма (покровительница СПб). Связь истории храма с Отечественной войной 1812г.

Исаакиевский собор (1818 – 1858гг., арх. О. Монферран). Храм как своеобразный аналог храма Св. Софии Константинопольской, построенный в русско-византийском стиле. Живописное убранство собора (К. Брюллов, П. Басин, Ф. Бруни, Н. Майков, П. Шамшин) "Тихвинская Богоматерь" как главная святыня собора. Скульптурное убранство храма (Витали и др.) Роль храма в истории СПб.

### **Храмовое зодчество СПб (Богоявленский Никольский Морской соборы и собор Воскресения Христова (Спас-на-Крови))**

Богоявленский Никольский Морской собор (1752, арх. Чевакинский, М. Башмаков), построенный в барочном стиле. Собор в истории военно-морского флота России. Храмовая икона Св. Николая Чудотворца (XVI – XVII вв.) главная святыня храма.

Собор Воскресения Христова или Спас-на-Крови (1907, И.В. Малышев, А. А. Парланд), храм – мемориал, сооруженный по заказу имп. Александра III на месте гибели раненого террористами Александра II в новорусском стиле по образу московского собора Василия Блаженного. Выдающиеся мозаики храма (мастерская А.А. Фролова). Участие в живописном убранстве храма В.Е. Савина, Н.А. Бруни, В.В. Беляева и др. историческая значимость и судьба храма.

### **Творчество Ореста Адамовича Кипренского (1782 – 1836гг.)**

Великолепный портретист, работавший в романтическом стиле.

Портреты: А.С. Пушкина, Е. Давыдова, Д.Н. Хвостовой, Е.С. Авдулиной, "Девочки в маковом венке", В.А. Жуковского, автопортрет (1828г.) и др.

### **Творчество Василия Андреевича Тропинина (1776 – 1857гг.)**

Крупный портретист, мастер бытового жанра романтической направленности.

Портреты: Арсения- сына художника, К. Брюллова, А.С. Пушкина, "Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль", "Кружевница", "Девушка в окне" ("Казначейша)" и т.д.

### **Творчество Алексея Гавриловича Венецианова (1780 – 1847гг.)**

Мастер романтической направленности, сознательно избравший бытовой жанр основной областью творчества.

"Гумно", "На жатве. Лето", "На пашне. Весна" "Жнецы", "Девушка в платке", "Спящий пастушок", "Крестьянка с васильками", "Жница", автопортрет и др.

### **Творчество Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852гг.)**

Крупнейший живописец XIX в., нашедший золотую середину между классицизмом и новыми романтическими веяниями.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

"Итальянское утро", "Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя", "Итальянский полдень", "Всадница", "Последний день Помпеи", портрет Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией, "Автопортрет" (1848г.) и др.

**Творчество Александра Андреевича Иванова (1806 – 1858 гг.)**

Художник, сочетавший в творчестве классицистические и романтические черты.

"Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения", "Явление Христа народу" (как "икона истории"), "Библейские эскизы" и др.

**Творчество Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882гг.)**

Мастер жанровых картин, художник-передвижник, работавший в реалистическом стиле.

"Чаепитие в Мытицах", "Тройка. Ученики мастерского везут воду", "Сельский крестный ход на Пасху", "Последний кабац у заставы", "Утопленница", "Проводы покойника", портреты Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.И. Даля, И.С. Тургенева и др.

**Творчество Ивана Николаевича Крамского (1837 – 1887 гг.)**

Духовный лидер передвижников, живописец и график, творивший в реалистическом стиле.

"Неизвестная", "Христос в пустыне", "Хохот" ("Радуйся, Царю Иудейский"), портреты Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.И. Шишкина и др.

**Творчество Исаака Ильича Левитана (1860 – 1900 гг.)**

Художник-передвижник, великий пейзажист, творивший в реалистическом стиле.

"Вечер. Золотой Плес", "Вечер на Волге", "Березовая роща", "Вечерний звон", "Над вечным покоем", "Владимирка", "Март", "Золотая Осень", "Озеро. Русь" и др.

**Творчество Ильи Ефимовича Репина (1844 – 1930 гг.)**

Художник-реалист, "титан" передвижников, писавший фактически во всех жанрах живописи.

"Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", "Иван Грозный и сын его Иван", "Царевна Софья", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", портреты Г.Г. Мясоедова, В.М. Гаршина, М.П. Мусоргского и др.

**Творчество Василия Ивановича Сурикова (1848 – 1916 гг.)**

Художник-передвижник, мастер исторической живописи.

"Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Берёзове", "Боярыня Морозова", "Взятие снежного городка", "Переход Суворова через Альпы", "Степан Разин", "Покорение Сибири Ермаком"

**Творчество Михаила Александровича Врубеля (1856 – 1910 гг.)**

Оригинальный русский художник, автор версии модерна, выразитель философии символизма.

Фрески в Кирилловской церкви Киева, "Девочка на фоне персидского ковра", демониада: "Демон сидящий", "Демон летящий", "Демон поверженный"; иллюстрации к "Демону" Лермонтова, "Пан", "Гадалка", "Царевна-Лебедь", "Сирень", "Пророк", "Шестикрылый серафим", автопортрет (1882 г.) и др.

**Творчество Валентина Александровича Серова (1865 – 1911 гг.)**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Выдающийся живописец, график, "миriskусник" с разноплановым творчеством, в котором есть элементы разных живописных традиций: реализма ("поэтический реализм"), импрессионизма, модерна.

"Девочка с персиками" (портрет Веры Мамонтовой), "Зима в Абрамцево. Церковь", "Девочка, освещённая солнцем", портреты Л.Н. Андреева, Н.С. Лескова, К.А. Коровина, И.И. Левитана, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, Иды Рубинштейн, княгини З.Н. Юсуповой, Ф. Юсупова, княгини О.К. Орловой, "Саша Серов", "Мика Морозов", "Одиссей и Навсикая", "Похищение Европы", рисунки на темы басен Крылова и др.

#### **Творчество Павла (Паоло) Петровича Трубецкого (1866 – 1938 гг.)**

Первый русский скульптор-импрессионист.

Скульптурные портреты И. Левитана, Л.Н. Толстого, Ф.И. Шаляпина, М.К. Тенишевой, бронзовая конная статуя Александра III, памятник Данте в Сан-Франциско, Дж. Пуччини в Италии, О. Родену во Франции и др.

#### **Творчество Федора Осиповича (Франца Адольфа) Шехтеля (1859 – 1926 гг.)**

Архитектор стиля модерн, строивший частные особняки, доходные дома, конторы, квартиры, торговые фирмы, вокзалы, театры, кинематографы.

Особняк С.П. Рябушинского в Москве, особняк З. Морозовой, реконструкция здания Художественного театра в Москве (МХТ), здание Ярославского вокзала, особняки Шехтеля в Ермолаевском переулке и на Большой Садовой.

#### **Творчество Фёдора Осиповича Ливчака (1878 – 1919 гг.)**

**Архитектор стиля модерн.**

Проекты в Симбирске: здание Общественного собрания, Воскресенская церковь, здание дворянского Земельного и крестьянского Поземельного банков, особняк Ливчака, здание Пожарной части, дом купчихи Зеленковой, местное училище, школьное здание.

#### **Творчество Казимира Севериновича Малевича (1878 – 1935 гг.)**

Создатель живописного супрематизма, оперирующего геометрическими формами на нейтральной плоскости фона (квадрат, крест и т.д.). Работал и в стиле кубофутуризма.

"Цветочница", автопортреты (например, "Автопортрет. Художник. 1933"), "Супрематизм", "Супрематизм в контуре спортсменов", супрематические квадраты (белый, красный, чёрный) и т.д.

#### **Творчество Аркадия Александровича Пластова (1893-1972 гг.).**

Классик советского искусства, работавший в реалистическом стиле, великий художник крестьянской России.

«Сенокос», «Полдень», «Фашист пролетел», «Жатва», «Ужин трактористов», «Весна. В бане», «Родник», «Юность» и т.д.

#### **Художественные объединения и творческие союзы**

«Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ) – объединение, созданное в

1870 г. художниками Петербурга и Москвы. В числе членов-учредителей (Н.Н. Ге, И.Н.Крымской, Г.Г.Мясоедов, В.Г. Перов.). Основная задача – устройство передвижных выставок в провинциальных городах России. С деятельностью ТПХВ связано становление подлинно национальной школы живописи.

«Мир искусства» - художественное объединение, основанное в 1898 г. в Петербурге молодыми живописцами и графиками. В обществе состояли: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Сомов, Е.Е. Лансере, М.А. Врубель, М.В. Нестеров и др. Цель объединения – изучение художественной культуры, воспринятой синтетически, во всем многообразии видов, форм, жанров искусства и быта.

«Голубая роза» - объединение художников символистской направленности, возникшее в 1907 г. в Москве. В объединение входили: П.В. Кузнецов, Н.П. Крымов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, С.Ю. Судейкин и др. Сильное воздействие оказало на участников объединения творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Для «Голубой розы» характерно декоративное начало, сочетание принципов станковизма и монументальности, преобладание мистической тематики.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОТВЕТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**

По окончании экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании, обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за итоговый экзамен, не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» итоговая государственная аттестация включает подготовку, исполнение и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков художественной, проектной, информационно-технологической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа в форме проекта.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Цель бакалаврской работы – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по направлению и профилю подготовки. Бакалаврская работа должна отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической областях. Выполненная и защищенная бакалаврская работа является основанием для присвоения Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) студенту квалификации (степени) «бакалавр» по соответствующему направлению подготовки.

Бакалаврская работа студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин циклов ОПОП.

К работе над бакалаврской работой допускается студент выпускного 5-го курса (очно-заочной формы обучения), не имеющий академических задолженностей и успешно сдавший Государственный экзамен. Научный руководитель назначается студенту из числа профессорско-преподавательского состава университета. После издания приказа об утверждении темы и руководителя дипломного проекта изменения темы не допускаются. В случае если название темы выпускной квалификационной работы, представленной студентом к защите, не совпадает с названием темы, указанной в приказе об утверждении тем выпускных квалификационных работ, данная выпускная квалификационная работа не допускается к защите в государственной экзаменационной комиссии.

На время проектирования устанавливаются сроки консультации с руководителем, а также консультаций по отдельным частям работы с кураторами специфических направлений, если это необходимо. Успешное выполнение бакалаврской работы, в первую очередь, зависит от правильной и четкой организации работы и распределения времени студента с момента выбора темы и до предоставления готовой работы на кафедру для предзащиты.

Текущий контроль выполнения этапов бакалаврской работы осуществляет выпускающая кафедра на промежуточных кафедральных просмотрах. За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформления проекта, а также предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет личную ответственность как автор.

Студент предоставляет на кафедру законченную выпускную квалификационную работу с отзывом руководителя за 2 недели до защиты для допуска к защите. Кафедра организует предварительную защиту, при этом определяется готовность студента к защите в ГЭК, что отражается в протоколе заседания выпускающей кафедры.

В государственную экзаменационную комиссию по защите выпускных квалификационных работ студентом предоставляются:

- выпускная квалификационная работа;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

### **Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра**

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовки будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин блока дисциплин ОПОП, а также при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектной деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн-проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном(ых) языке(ах)

УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики  
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров

ПК-2 Способен к моделированию и конструированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

ПК-3 Готов демонстрировать знания строительного дела; методов проектирования зданий и сооружений, их конструктивных элементов с применением компьютерных технологий, включая методы расчетного обоснования

ПК-4 Способен создавать архитектурно-дизайнерские и художественные проекты и применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды

ПК-5.Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как гармоничное соединение предметных, пространственных, природных и художественных компонентов.

ПК-6 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НЕЙ**

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать профилю направления подготовки и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню развития науки и техники.

Желательно, чтобы бакалаврская работа разрабатывалась на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержала творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тема выпускной квалификационной работы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач.

### ***Примерные темы выпускных квалификационных работ***

1. Дизайн-проект интерьера медицинского профиля (до 60 м<sup>2</sup>).
2. Дизайн-проект интерьера зрелищного сооружения (до 80 м<sup>2</sup>)
3. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (офиса логистической компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; центра национальных культур, образовательных учреждений, и т.д.)
4. Дизайн-проект образовательного учреждения (до 40 м<sup>2</sup>).

Согласно рабочему учебному плану по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» 10 недель отводятся на преддипломную практику и 5 недель – на подготовку выпускной квалификационной работы.

Подготовительная работа к бакалаврской работе ведется во время преддипломной практики. Рекомендуется соблюдать следующие пропорциональные соотношения в использовании рабочего времени.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

### **Подготовительный этап (10 недель):**

- подбор базового материала, изучение литературы – 2 недели;
- обзор аналогов и прототипов определение целевой аудитории – 2 недели;
- выработка концепции объекта проектирования – 2 недели;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов – 4 недели;

### **Основной этап (5 недель):**

- выполнение графической части дипломного проекта – 1 неделя;
- разработка эскизов подачи – 1 неделя;
- выполнение макетов – 1 неделя;
- изготовление макета портфолио в материале – 1 неделя;
- написание второй главы ВКР – 1 неделя;

По мере выполнения определенных этапов работы студент предоставляет материал для проверки руководителю выпускной квалификационной работы и в установленные сроки отчитывается на промежуточных просмотрах выпускающей кафедры.

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за: всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала; высокий уровень специальной и общехудожественной подготовки; яркое проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; комплексность проектных предложений, художественно-образное решение которых соответствует графическому выполнению; целостность колористического решения в общей экспозиции представленных проектов; проделанную в полном объеме аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы; полно проработанные конструктивную и технологическую части; полное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный, новаторский характер проектных идей, которые характеризуются ярким художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «ХОРОШО» ставится за: полное освоение учебно-программного материала; проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; демонстрацию комплексного проектного предложения, художественно-образное решение которого соответствует графическому выполнению; достаточно проделанную аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы; достаточно проработанную конструктивную и технологическую части; решение проектных задач с использованием визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный характер проектных идей, которые характеризуются художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: освоение учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы в соответствии с видами профессиональной деятельности; способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; проектные предложения; аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы в минимальном объеме; неточности и незначительные ошибки в конструктивной и технологической части; неполное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; проектные идеи, характеризующиеся художественно-образным решением не в полном объеме.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала; принципиальные ошибки при

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

применении знаний в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, которые не позволяют студенту приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку за защиту выпускной квалификационной работы, имеет право на повторную защиту в соответствии с нормами и правилами, установленными в УлГУ.

## 8. . ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающегося;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху – глухих**,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

**слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

### ПОРЯДОК ПОВТОРНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других исключительных случаях), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в выпускающее подразделение Университета документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по образовательным программам высшего образования, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университет на период времени, установленный вузом, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## **ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол «О рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания» (приложение 25) не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом «О рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена» и не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Университете в соответствии с ФГОС.

Институты, деканаты формируют приказ о допуске к повторной сдаче государственного аттестационного испытания в связи с удовлетворением апелляции.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### а) список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488622>.

#### дополнительная

1. Васильева И. И. Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293>
2. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников : практическое руководство / З. Асфари. - Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 384 с. - ISBN 78-5-9614-7654-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904808>.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431152>
45. Рейнак, С. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494098>.
5. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; перевод. А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493309>

#### учебно-методическая

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 351 Кб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6973>
2. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд., доп. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

3. Васильева И. И. История искусства : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288>
4. Васильева И. И. История искусства. Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289>
5. Васильева И. И. История искусства Древней Руси : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/456>

### История и теория культуры

#### а) основная

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>.
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376>.

#### б) дополнительная

1. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492394>.
2. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493857>.
3. Платонова Э.Е., Культурология : Учебное пособие для высшей школы / Платонова Э.Е. - М. : Академический Проект, 2020. - 784 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-3513-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135133.html>

#### в) учебно-методическая

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория культуры» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 388 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6972>
2. Васильева И. И. Основные аспекты изучения истории и теории культуры : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История и теория культуры" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева;



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИТИТ*      *Ключков В. В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022г.*  
 Должность сотрудника УИТИТ      ФИО      подпись      дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Разработчики



подпись

доцент

должность

И.И. Васильева

ФИО



подпись

доцент

должность

А.А. Поликанова

ФИО

